

LES VOIX OUBLIÉES

Série de podcasts pour le concours de la Flamme de l'égalité



**Les femmes en esclavage
d'hier à aujourd'hui**



Présentation

C'est avec une immense fierté que nous soumettons au jury du Concours de la Flamme de l'Égalité le travail accompli par les élèves de seconde: Les voies oubliées : une collection de podcasts en français et en anglais enrichies de fiches thématiques explicatives.

Ce projet est né d'une conviction simple et profonde : la mémoire de l'esclavage n'est pas un chapitre clos. Elle est vivante, nécessaire, et résonne avec une acuité particulière dans le monde d'aujourd'hui. Partant de ce constat, nos élèves ont choisi d'explorer toutes les formes d'esclavage subies par des femmes aux temps anciens et ses formes contemporaines — du travail forcé aux filières de traite, des camps de concentration, des luttes abolitionnistes aux combats menés par les ONG du XXI^e siècle.

Le dispositif repose sur une articulation originale entre **fiches thématiques imprimées** et **podcasts créés par les élèves eux-mêmes**, accessibles via QR code. Chaque fiche constitue une porte d'entrée autonome sur une thématique précise ; le podcast associé en prolonge la réflexion par la voix, l'interview, le documentaire sonore. Ensemble, ils forment un objet pédagogique à la fois rigoureux et accessible, destiné aussi bien à la communauté scolaire qu'au grand public.

Les thèmes abordés couvrent un large panorama : les formes d'esclavage à travers les époques, la mémoire et l'héritage de cette période dans nos sociétés, les actes de résistance qui ont jalonné les siècles, les figures emblématiques de la lutte — historiques et contemporaines —, l'impact durable de l'esclavage sur nos valeurs républicaines, et enfin le rôle crucial de l'éducation dans la transmission de cette mémoire. Au-delà des multiples visages de l'esclavage à travers le temps, les élèves ont surtout voulu relever le courage de la lutte contre l'esclavage. On parle donc de victimes mais aussi d'actrices de leur destin, de courageuses femmes qui ont réussi à surmonter des événements marquant de l'histoire et qui ont été trop longtemps oubliées par nous.

Au-delà de l'exercice scolaire, ce projet est une prise de parole. Nos élèves ont mené un travail de recherche approfondi, traité des sujets délicats avec sensibilité et maturité, et fait preuve d'une réelle créativité dans la mise en forme de leurs réflexions. Ils ont compris, et su le dire, que porter la mémoire de l'esclavage, c'est aussi s'engager contre ses formes présentes.

Les voies oubliées se veut une contribution sincère à la perpétuation de cette mémoire, et un appel adressé à tous — lecteurs, auditeurs, citoyens — à rester vigilants face aux injustices de notre temps, et à redonner voie à des femmes souvent oubliées

Projet mené en classe de Seconde 209 du lycée Jean Brito de Bain de Bretagne dans le cadre du Concours de la Flamme de l'Égalité — Année scolaire 2025–2026.

UNE VOIX EFFACÉE PAR L'HISTOIRE



PRESENTATION DU PROJET

THEME : Abolition de l'esclavage

FIGURE : Les femmes en esclavage

PERIODE ET LIEU : XIXe siècle, France

POURQUOI CE CHOIX

Ce qui nous a attiré dans ce thème c'est de pouvoir créer et d'inventer une histoire basée sur des faits réels mais oubliés dans le temps. Cette histoire nous semble importante à raconter aujourd'hui car elle remémore les voix oubliées. Nous trouvons que ce sujet est particulièrement touchant et émouvant. De plus, de nombreuses personnes ont participé à l'abolition de l'esclavage ou en ont subi les conséquences or ces personnes ont été oubliées avec le temps.

RECHERCHES ET SOURCES

Sources: *Incidents in the Life of a Slave Girl* / Biographie d'Harriet Jacobs par Lusia Marria Child

PREPARATION DU PODCAST

Pour commencer, nous avons fait une introduction de la part de la journaliste pour introduire le sujet de l'esclavage en France au 19^{ème} siècle. Ensuite, nous avons séparé le dialogue en deux parties. Premièrement l'histoire d'une femme noire au 19^{ème} siècle et la deuxième partie se déroule autour de la mémoire des esclaves. Pour finir nous avons fait une conclusion.

Nous avons choisi cette organisation pour avoir un dialogue plus structuré et plus clair au niveau de la compréhension.

REFLEXION CRITIQUE

Cette histoire, malgré qu'elle ait été inventée, reflète des enjeux contemporains car elle met en évidence les injustices encore présentes.

Le message principal qu'on souhaite faire passer à notre auditoire à travers ce podcast, c'est l'importance de se souvenir des personnes qui ont eu un rôle majeur pour la liberté.

BILAN ET AUTO-EVALUATION

Sur le plan historique, nous avons appris que l'esclavage est présent depuis longtemps et est encore actuel aujourd'hui sous différentes formes. De plus, sur le plan humain, nous avons pris conscience de l'impact psychologique que cela peut produire chez certaines personnes.

Nous avons amélioré notre compétence au niveau du travail d'équipe et de notre expression écrite.

"LES VOIX OUBLIÉES" L'EMPREINTE DE LA LIBERTÉ



PRESENTATION DU PROJET

THEME : Esclavage

FIGURES : Mary Prince

PERIODE ET LIEU : 1831, Antilles

POURQUOI CE CHOIX

- Ce qui nous a attiré dans cette figure est son courage ainsi que sa détermination
- C'est une figure très importante car elle a écrit son autobiographie

RECHERCHES ET SOURCES

- MARY PRINCE. Récit autobiographique d'une esclave antillaise. | DILCRAH
- Mary Prince — Wikipédia
- Mary Prince | Biographie | Fondation pour la mémoire de l'esclavage

Découvertes marquantes :

- Nous avons appris que c'est une femme née esclave, et qui a demandé l'affranchissement

PREPARATION DU PODCAST

- Présentation du podcast et de Mary Prince
- Contexte historique
- Son livre
- Conclusion

Cette organisation nous permet de bien structurer le podcast

Travail en binôme :

- Anne-Caroline : historienne
- Éléanore : journaliste

REFLEXION CRITIQUE

Lien avec l'actualité :

- Cette histoire résonne avec la liberté des femmes

Message à faire passer :

- Nous souhaitons vous faire part que Mary Prince est une femme qui a réussi à retrouver sa liberté et qu'elle s'est battue pour cela
- Nous trouvons qu'il est important de se souvenir de cette histoire car il faut que nous retenions ce qu'ont vécu ses femmes esclaves

BILAN ET AUTO-EVALUATION

Ce que le projet nous a apporté :

- Nous avons appris que même si tu nais esclave tu peux réussir à retrouver ta liberté, les esclaves pouvaient retrouver leur liberté
- Lors de ce travail nous avons pu développer la recherche d'informations, la maîtrise de podcast, le travail de groupe et l'organisation

Par Anne-Caroline et Éléanore

THE LIFE OF THE GREATEST AMERICAN ABOLITIONIST



PRESENTATION DU PROJET

THEME : Abolition de l'esclavage

FIGURE : Harriet Tubman

PERIODE ET LIEU : XIXe siècle, États-Unis

POURQUOI CE CHOIX

Ce qui nous a attiré dans cette figure, c'est qu'Harriet Tubman est une femme qui s'est battue pour sa liberté et pour celle des autres. Elle est une figure emblématique de l'abolition de l'esclavage, une femme héroïque. Cette histoire est importante à raconter aujourd'hui, car elle permet de commémorer le parcours de cette femme parfois oubliée, alors même qu'elle a sauvé de nombreuses vies.

RECHERCHES ET SOURCES

Sources utilisées:

- Harriet Tubman — Wikipedia, [Harriet Tubman — Wikipédia](#)
- Article de Boston sur Harriet Tubman : Service des parcs nationaux (site officiel du gouvernement des États-Unis), [HTubman - Parc historique national du chemin de fer clandestin Harriet Tubman \(Service des parcs nationaux des États-Unis\)](#)

Découvertes marquantes : Ce que nous avons appris d'émouvant, c'est qu'Harriet Tubman, malgré sa détermination et son courage, n'a pas réussi à sauver toute sa famille. Nous avons également découvert qu'un assaut avait été mené contre une série de plantations, provoquant un véritable chaos, aussi bien pour les propriétaires que pour les esclaves. Un autre élément marquant est que les propriétaires d'esclaves séparaient volontairement les familles, alors même que celles-ci étaient souvent très soudées, comme celle d'Harriet.

Difficultés rencontrées : Nous avons été confrontées à des sources impossibles à vérifier, car aucun témoin vivant ne pouvait confirmer certains faits, comme la question de savoir si Harriet Tubman avait réellement fréquenté Frederick Douglass. Ne pouvant établir la vérité, nous avons choisi de conserver cette part de mystère dans notre dialogue.

PREPARATION DU PODCAST

Structure du podcast : La structure de notre émission est composée de plusieurs parties. Tout d'abord, nous présentons une introduction, puis sa jeunesse. Ensuite viennent son évasion, suivie de son activité d'abolitionniste. Enfin, nous expliquons ses exploits durant la guerre de Sécession ainsi que sa vie après celle-ci, avant de conclure. Nous avons choisi cette organisation car nous souhaitons retracer son parcours de A à Z, et nous avons trouvé un site particulièrement adapté qui présentait des informations fiables et bien ordonnées.

Travail en binôme : Pour nous répartir les tâches, nous avons décidé de diviser le travail en deux parties :

-1ère partie : introduction + jeunesse

-2ème partie : évasion + activité d'abolitionniste

REFLEXION CRITIQUE

Lien avec l'actualité : Cette histoire fait écho à la situation actuelle aux États-Unis, où certains Américains, notamment au sein de la police ICE, arrêtent des personnes migrantes en restreignant leurs libertés. On peut également établir un parallèle entre Harriet Tubman et Simone Veil, car toutes deux se sont battues pour les droits des femmes.

Message à faire passer : Le message principal que nous souhaitons transmettre est que, lorsque l'on possède la détermination et le courage, on peut surmonter de nombreux obstacles. Il est essentiel de ne laisser personne imposer sa volonté de manière injuste. Se souvenir de cette histoire permet d'honorer les figures emblématiques et les esclaves qui ont lutté pour leur liberté.

BILAN ET AUTO-EVALUATION

Nous avons appris l'histoire de l'abolition de l'esclavage du côté des résistants comme Harriet Tubman. Une compétence qu'on aurait plus développée que d'autres serait la rédaction de dialogues et l'histoire de l'abolition de l'esclavage.

TRADUCTION DU PODCAST

- Bonjour et bienvenue à Harriet Tubman, enchantée. Merci encore d'avoir accepté notre invitation à notre podcast pour pouvoir parler de vos actes héroïques avant, pendant et après la guerre civile. Tu es une inspiration pour beaucoup de femmes et je te remercie encore d'être présente pour pouvoir nous raconter ta vie et ton parcours.
- Cela me fait grand plaisir de pouvoir transmettre mon histoire et plus généralement la vie d'une ancienne esclave engagée dans l'abolitionnisme.
- Alors pour ceux qui ne vous connaissent peut-être pas, pouvez-vous vous présenter ?
- En toute évidence ! Alors par où commencer, je m'appelle Harriet Tubman mais je suis née sous le nom d'Araminta Ross vers juillet 1822 dans le Maryland.
- Cette date est incertaine, n'est-ce pas ?
- Oui, les historiens n'arrivent toujours pas à savoir si je suis née en 1820 ou 1825.
- Par la suite vous mourrez le 10 mars 1913 dans l'État de New York. Durant ta vie, tu auras été activiste anti-esclavagiste, abolitionniste, antiraciste américaine, féministe et enfin militante des droits civiques, ce qui est très impressionnant.
- J'en suis plutôt très fière. Je suis née sous le nom d'Araminta Ross de parents esclaves nommés Harriet Green et Ben Ross. Ma mère était l'esclave de Mary Pattison Brodess puis d'Edward, son fils. J'ai ensuite pris le prénom de ma mère. Mais mon nom vient de mon premier mari, John Tubman, un homme noir libre que j'ai épousé en 1844.
- C'était aussi ton ancien maître, c'est bien ça ?
- Oui, nous avons appartenu à la même famille du maître. Cependant, mon père était un esclave d'Anthony Thompson qui était le second mari de Mary.
- Vous êtes d'origine africaine, c'était votre grand-mère Modesty qui était arrivée aux États-Unis par bateau. Mais encore un mystère sur votre pays d'origine. Certains proposent que vous veniez des Ashanti donc actuellement du Ghana.
- Cela restera un mystère.
- Aviez-vous réussi à échapper au fait que votre famille soit séparée, car pour rappeler le système esclavagiste séparait souvent les familles esclaves.
- Pendant ta jeunesse, tu as dû faire face à cette violence très tôt, mais tu étais aussi concernée par ta famille très tôt à cause du travail que ta mère faisait dans la maison de ses maîtres. Pouvez-vous nous en dire un peu plus à ce sujet.

Par Nadja et Sarah

- Oui c'est sûr, à l'âge de cinq ou six ans j'ai travaillé dans la maison de Miss Susan, une personne inhumaine et cruelle. J'avais le rôle de surveiller un bébé pendant son sommeil. Cela semblait assez simple au début, mais s'il se réveillait en pleurant, j'étais fouettée.
- Les bébés pleurent très souvent, donc vous avez dû souffrir énormément.
- C'était malheureusement le cas, et je vous épargne les détails.
- Depuis des années tu avais enduré le même sort avec plusieurs maîtres qui possédaient la même cruauté. Mais ce n'est pas tout, tu as même eu des convulsions et t'évanouissais à cause d'un contremaître.
- Oui, il avait jeté un poids sur son esclave qui allait s'enfuir. Heureusement, cela ne l'a pas affecté mais le poids m'a frappée violemment, ce qui m'a causé et cause encore une telle douleur.
- C'est vraiment très horrible.
Comment as-tu pu t'échapper alors que tu étais sous l'influence de ton maître ?
- C'est une très bonne question parce que sans m'échapper je n'aurais pas pu faire les actions qui ont permis la liberté pour beaucoup de gens. En 1849, je suis tombée malade et ma valeur marchande avait drastiquement diminué. Edward Brodess, mon maître, a essayé de me vendre sans succès, du moins pour l'instant. Alors, j'ai prié de toute mon âme pour ne pas être vendue. Cependant, sachant que cette vente aurait lieu tôt ou tard, j'ai changé mes paroles à mes prières, demandant de changer l'état d'esprit de M. Brodess, voire de le tuer.
- Est-ce que tes prières ont fonctionné ?
- Je ne sais pas si c'est mes prières ou juste le hasard des choses mais oui. Une semaine après, M. Brodess est mort.
- Malheureusement le risque d'être vendue et d'être séparée de votre famille n'était toujours pas exclu car il y avait encore sa femme Eliza et ses 8 enfants !
- Oui, Eliza avait vendu une partie de ses esclaves pour payer les dettes et garder sa ferme. Par la suite, j'ai décidé avec mes frères Ben et Henry Ross de m'enfuir. Nous avons donc réussi à nous échapper le 17 septembre 1849. Cependant, deux semaines plus tard, Mme Eliza a publié une annonce dans le journal avec une récompense de 100 dollars. Malgré ma détermination, j'ai dû retourner chez les Brodess car mes deux frères étaient extrêmement remplis de remords d'avoir laissé derrière eux leur famille, surtout Ben qui avait abandonné son très jeune fils.
- As-tu encore essayé de t'échapper après ?
- Oui, peu de temps après je l'ai fait sans mes deux frères. Mais j'ai été aidée par des Quakers et d'autres membres du mouvement abolitionniste de l'esclavage qui avaient développé un réseau d'évasion nommé la route souterraine. Cela a dû être un long voyage pour traverser cette route qui n'était pas connue des autorités mais toujours dangereuse. Pour rappel, la route du chemin de fer souterrain est un réseau de routes, itinéraires et refuges qui ont été utilisés par les esclaves afro-américains pour retrouver leur liberté vers les États plus au nord et le Canada.
- Évidemment oui, j'ai parcouru près de 145 kilomètres à partir de l'État du Maryland. Puis je suis partie en direction du nord en suivant la rivière Choptank et ensuite j'ai continué ma route vers Philadelphie. Mais ce voyage n'a pas été facile comme tu l'as dit précédemment : j'ai dû me déplacer la nuit à cause des chasseurs d'esclaves, cachée dans une charrette. Mais je devais même parfois faire semblant d'être l'esclave de mes hôtes afin de ne pas instiller le doute chez les chasseurs. Enfin, je suis arrivée en Pennsylvanie, un État libre.
- Qu'est-ce que tu as ressenti quand tu es arrivée là-bas ?
- J'avais l'impression d'être arrivée au paradis...
- Après avoir pu récupérer ta liberté d'une manière ou d'une autre, as-tu aidé beaucoup de gens à faire la même chose ?
- Oui, j'ai d'abord voulu me réunir avec ma famille, j'ai commencé ma carrière comme contrebandière de fugitifs en les libérant, puis j'ai continué à faire d'autres voyages dans le

Maryland et retour pour aider d'autres esclaves, ce qui me donne le nom honorable de « Moïse of her people ».

- Il devenait de plus en plus difficile de faire sortir les esclaves à cause de la loi fugitive de 1850 qui consistait à arrêter toute personne soupçonnée d'être une esclave en fuite. Mais avec la présence de cette loi, avez-vous pu sauver toutes les personnes qui étaient proches de vous ?
- Malheureusement non, mais je n'ai pas abandonné. Cependant, en décembre, j'ai reçu une nouvelle m'informant de la prochaine vente de ma nièce Kessiah avec ses deux enfants : James Alfred 6 ans et Araminta qui était seulement un bébé. Je ne pensais pas une seconde aux conséquences et risques de cette intervention qui aurait pu me faire capturer, j'ai voulu les sauver à mes risques.
- Vous les avez rejoints au moment de leur évasion ou quelque temps après ?
- Quelque temps plus tard. Son mari, John Bowley, un homme noir, avait remporté l'enchère. Alors que John était sur le point de payer, Kessiah et ses deux enfants parvinrent à s'échapper. Puis à une centaine de kilomètres je les ai pris en charge pour les amener à Philadelphie.
- Vous aviez un mari, n'est-ce pas ? Cependant, il s'était remarié et avait refusé de vous suivre lorsque vous êtes venue pour la première fois dans le comté de Dorchester en 1851. Tu as profité de quelques esclaves, puis tu as ramené Ben, Robert, Henry et Moïse, tes quatre frères.
- Oui, mais je me reproche toujours de ne pas avoir pu sauver ma sœur Rachel qui était allée au paradis en 1859 avant que je puisse la sauver avec ses deux enfants Ben et Angerine.
- Lors de vos voyages, j'ai entendu dire que vous aviez travaillé avec Frederick Douglass, l'un des plus célèbres abolitionnistes du 19ème siècle. Était-ce réel ?
- C'est un mystère pour beaucoup de gens et, étant un réseau secret, je préfère garder ce côté un peu mystérieux. De nombreuses rumeurs disent que j'aurais guidé onze fugitifs en décembre 1851. Ce serait à ce moment-là que nous aurions pu nous arrêter chez cette célèbre figure de l'abolitionnisme.
- 11 personnes en même temps ! Il faut beaucoup de courage pour prendre autant de personnes d'un seul coup. En fin de compte, vous envisageriez d'avoir guidé combien d'anciens esclaves vers la liberté ?
- Je pense à environ 70 esclaves avec 19 voyages vers le sud sans jamais perdre un passager.
- Par la suite, il y a eu la guerre de Sécession qui, je m'en souviens, a commencé en 1861 dans le but d'abolir l'esclavage aux États-Unis et de renforcer le rôle du gouvernement fédéral. Tu étais encore une fois une grande figure de l'abolitionnisme. Vous aviez rejoint le groupe d'abolitionnistes de Boston et de Philadelphie qui s'étaient installés en Caroline du Sud.
- Oui, pour moi je devais finir le travail que j'avais commencé en terminant l'esclavage. Pour cela, je suis devenue cuisinière et infirmière dans les camps qui étaient à Port-Royal. J'ai traité des soldats avec des remèdes naturels, notamment contre la dysenterie et même la variole, sans jamais être contaminée. J'ai même entendu des rumeurs qui disaient que j'étais bénie par Dieu à cause de cela.
- Si je ne me trompe pas, en janvier 1863, après la proclamation d'émancipation du président des États-Unis Lincoln qui déclare tous les esclaves habitant sur le territoire de la Confédération libre du Sud. À ce moment-là, vous avez encore renforcé votre engagement dans cette guerre civile.
- En effet, j'avais pris la responsabilité de diriger un groupe d'espions sur le territoire de Port-Royal. Ensuite, j'ai effectué de nombreuses missions telles que la reconnaissance et la cartographie de lieux inconnus en Caroline du Sud. J'ai également travaillé aux côtés du célèbre abolitionniste James Montgomery en fournissant des informations pour la capture d'une ville en Floride.
- Pendant cette guerre civile, as-tu eu un moment qui a marqué ta vie ?
- Certainement, c'était en juin 1863. À ce moment-là, j'étais conseillère dans l'organisation du raid des troupes de Montgomery dans le comté de Colleton, en Caroline du Sud. Nous avons organisé un assaut contre une série de plantations avec trois cents hommes sous notre

Par Nadja et Sarah

commandement. Nos troupes avaient mis le feu à ces plantations et pris des milliers de dollars en nourriture et fournitures. Je n'avais jamais vu un tel spectacle.

- Ça a dû être le chaos total.
- Oui, les esclaves affluaient vers le bateau à vapeur, les propriétaires essayaient de les retenir avec des fusils et des fouets sans y parvenir, les cochons couinaient, les bébés s'accrochaient au cou de leurs mères.
- Qu'est-il advenu de ces esclaves ?
- Le bateau est bien arrivé à la ville de Beaufort.
- Après la victoire de la guerre civile en 1865, vous avez fait campagne pour les droits afro-américains et les droits des femmes, en particulier pour le suffrage féminin. Vous avez combattu pour ces droits aux côtés de grandes femmes comme Susan B. Anthony et Emily Howland.
- Tout à fait, lors de nombreuses conférences comme à New York ou à Washington, je me suis battue pour montrer que les femmes méritent pleinement l'accès aux droits politiques. Pour cela, j'ai illustré mes discours grâce à mes actions pendant la guerre de Sécession mais aussi celles de nombreuses femmes qui se sont battues pour la nation américaine.
- Oui, mais je dois cette biographie à Sarah Bradford qui a transcrit mes histoires.
- As-tu reconstruit une autre vie ?
- Oui d'une certaine manière, j'ai épousé Nelson Charles Davis qui était un autre vétéran de la guerre de Sécession. Nous vivions dans l'État de New York entourés par ma famille et mes amis qui avaient choisi de vivre près de moi après la guerre civile. Cependant, en raison de ma santé fragile et notamment de mon arthrite, j'ai dû vivre dans l'hospice afro-américain que j'avais moi-même aidé à fonder : « Harriet Tubman Home for Aged ».
- Vous nous avez quittés le 10 mars 1913, atteinte de pneumonie. Vous avez reçu des honneurs militaires lors de votre enterrement et une plaque en votre mémoire et honneur a été placée sur la cour du comté de Cayuga, Auburn. Mais ce n'est qu'en 1990 que ta mémoire a été honorée le jour où tu as quitté ce monde. Merci d'être venue nous raconter votre histoire très inspirante et émouvante. Je suis toujours très reconnaissante d'avoir pu parler à une figure aussi emblématique de l'abolitionnisme. Merci.
- J'ai adoré faire ce podcast avec toi pour inspirer, peut-être aider certaines personnes encore victimes de l'esclavage dans le monde moderne malheureusement.

SOLITUDE, UN DESTIN OUBLIÉ



PRESENTATION DU PROJET

THEME : L'esclavage

FIGURE : Solitude

PERIODE ET LIEU : Guadeloupe, XIXe siècle

POURQUOI CE CHOIX

Nous avons choisi Solitude car son histoire est intéressante. C'est une femme qui s'est battue pour la liberté. Son histoire nous semble importante à raconter car elle montre que des luttes courageuses ont permis la liberté et l'égalité. Nous n'avons pas de lien personnel direct, mais ce sujet nous touche car il parle d'égalité et de mémoire.

RECHERCHES ET SOURCES

Sources utilisées :

- [https://fr.wikipedia.org/wiki/Solitude_\(vers_1772-1802\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Solitude_(vers_1772-1802))
- <https://memoire-esclavage.org/biographies/solitude>
- <https://www.paris.fr/pages/un-jardin-en-hommage-a-la-resistance-contre-l-esclavagisme-10901>
- <https://www.francetvpro.fr/contenu-de-presse/75195178>

Découvertes marquantes : Nous avons appris que Solitude s'est battue alors qu'elle était enceinte, ce qui rend son histoire encore plus touchante et courageuse.

Difficultés rencontrées : Nous avons eu du mal à trouver des informations détaillées, car il existe peu de documents sur elle.

PREPARATION DU PODCAST

Structure du podcast :

1. Introduction : présentation de Solitude et du contexte historique
2. Développement : explication de sa vie et de son combat
3. Dialogue : échange entre historiens et journaliste
4. Conclusion : message et lien avec aujourd'hui

Cette structure permet de donner un bon rythme au podcast et de le rendre intéressant.

Travail en trinôme : Arthur : recherche / Célian : rédaction / Corentin : oral

REFLEXION CRITIQUE

L'histoire de Solitude reste actuelle, car les problèmes d'égalité, de racisme et de droits humains existent encore aujourd'hui. On peut faire des liens avec d'autres luttes contre les discriminations. Il est important de ne pas oublier ces figures, car elles ont contribué à construire le monde d'aujourd'hui.

BILAN ET AUTO-EVALUATION

Nous avons appris des choses importantes sur l'histoire de l'esclavage. Nous avons aussi développé plusieurs compétences : la recherche d'informations, l'expression orale, le travail en équipe.

Par Corentin, Célian, Arthur

LA RESISTANCE PAR LES FEMMES : GERMAINE TILLON



SCAN QR CODE



PRESENTATION DU PROJET

FIGURE : Germaine Tillon

PERIODE ET LIEU :

Camp de concentration de Ravensbrück
France, XXe siècle

POURQUOI CE CHOIX

Nous avons choisi cette figure grâce à son histoire et à ses actions contre le régime nazi. Nous trouvons qu'il est important de raconter les récits de nos prédécesseurs, pour ne pas refaire les mêmes erreurs et suivre leurs précieux conseils. Les membres du groupe ont de la famille qui ont participé ou vécu la Seconde Guerre mondiale ou l'après-guerre. C'est aussi une période de l'histoire très intéressante à étudier.

RECHERCHES ET SOURCES

Pour nous aider, nous avons fait des recherches sur la chaîne YouTube de l'association de Germaine Tillon. Surtout avec la vidéo « Germaine Tillon par elle-même ». (www.youtube.com/@associationgermainetillion8108)

Ce qui nous a surpris est que comme très peu de personnes, elle a survécu au camp de concentration. Et ce qui nous a émue c'est que malgré l'idéologie persécutante des nazis elle ne donne pas l'impression de leur en vouloir car elle raconte son expérience avec beaucoup de recul et de détails. L'association de Germaine Tillon nous a aussi marqués car elle montre la femme qu'elle est.

SIMONE VEIL ET LE COMBAT POUR LE CORPS DES FEMMES



PRESENTATION DU PROJET

THEME : Le combat pour le corps des femmes

FIGURE : Simone Veil

PERIODES ET LIEUX :

- Esclavage colonial (1865-1848), Code Noir
- XXe siècle (loi IVG en 1974)
- Plantations aux Antilles (Guadeloupe)
- Assemblée Nationale à Paris
- Camp de Concentration (Auschwitz-Birkenau)

POURQUOI CE CHOIX

Ce qui nous a attiré, c'est le droit des femmes pendant l'esclavage et dans les camps de concentration. Ce qu'elles ont vécu n'est pas assez mis en avant, et on les oublie trop souvent.

Nous n'avons pas forcément de lien personnel, mais l'année dernière j'ai fait l'option DNL dans laquelle j'ai travaillé sur l'esclavage et la place des femmes (Lucien).

RECHERCHES ET SOURCES

Sources utilisées :

- Témoignage de Simone Veil : Mémorial de la Shoah, biographie et déportation.

Lien : <https://www.memorialdelashoah.org/archives-et-documentation/biographies/simone-veil.html>

- Figure historique (Solitude) : Fondation pour la Mémoire de l'Esclavage, fiche biographique sur la Mulâtresse Solitude.

Lien : <https://memoire-esclavage.org/biographies/solitude>

- Texte de loi historique : BNF (Bibliothèque Nationale de France), présentation du Code Noir de 1685 et l'article sur la condition des enfants.

Lien : <https://essentiels.bnf.fr/fr/societe/80709673-982c-4903-8884-3677e894879c-code-noir-1685>

- Discours politique : Vie-Publique.fr, texte intégral du discours de Simone Veil à l'Assemblée Nationale (26 novembre 1974).

Lien : <https://www.vie-publique.fr/discours/13858-simone-veil-26-novembre-1974-loi-ivg>

Découvertes marquantes : Nous avons appris la malheureuse triste histoire de la Mulâtresse Solitude : elle a combattu pour la liberté alors qu'elle était enceinte, et a été exécutée juste après son accouchement.

La source qui m'a le plus marqué (Lucien) est le Code Noir, car voir écrit noir sur blanc qu'un enfant appartient à un maître comme un objet est très choquant aujourd'hui, et c'est juste un comportement inhumain.

Difficultés rencontrées : Au départ, il était difficile de trouver des informations précises sur la vie des femmes esclaves car leurs voix ont souvent été effacées de l'histoire. J'ai utilisé les sites spécialisés (Fondation pour la mémoire de l'esclavage) pour compenser ce manque. Certaines dates sur la vie de Solitude varient légèrement selon les sites, j'ai donc choisi de suivre la source la plus officielle (la Fondation) pour rester précis.

PREPARATION DU PODCAST

Structure du podcast :

1. Introduction historique.
2. Dialogue sur la double peine des femmes esclaves.
3. Parallèle avec l'expérience de déshumanisation de Simone Veil.
4. Conclusion sur l'héritage actuel.

Nous avons choisi cette organisation car le dialogue permet de rendre l'histoire moins "scolaire" et plus vivante, comme si Simone Veil nous parlait directement. Nous avons partagé les recherches et chacun a joué un rôle (le présentateur et Simone), ces deux rôles permettent de rendre le podcast plus réaliste et permet de mieux s'y intégrer. Nous avons appris à confronter nos idées et réflexion puis à synthétiser des informations historiques plutôt complexes je trouve, pour les rendre simples à comprendre.

REFLEXION CRITIQUE

Ce sujet résonne avec les luttes actuelles pour l'égalité homme-femme et le droit de disposer de son corps, qui est encore menacé dans certains pays du monde, puis aussi l'esclavage encore présent de manière plus discrète malheureusement. Nous avons fait un lien entre le matricule tatoué à Auschwitz et le statut de "bien meuble" des esclaves : dans les deux cas, on enlève l'identité pour dominer celui qui est dit « inférieur ». Le message principal de notre podcast est que la liberté est fragile et qu'on ne doit pas la concéder, c'est un droit. Il faut se souvenir du passé pour ne plus jamais accepter qu'un humain soit traité comme un objet, ou un numéro dans une grande liste. Se souvenir de Solitude ou de Simone Veil, c'est rendre hommage à leur courage et s'inspirer d'elles pour protéger nos droits.

BILAN ET AUTO-EVALUATION

Sur la partie historique, on a découvert les détails du Code Noir. Nous avons appris à construire un scénario de podcast de 5 minutes. On a essayé de rendre notre podcast le plus réaliste et synthétique possible.

DEUX ÉPOQUES, UNE MÊME LUTTE



SCAN QR CODE



PRESENTATION DU PROJET

THEME : La discrimination contre les femmes noires aux États-Unis

PERIODES :
XIXe et XXe siècles

POURQUOI CE CHOIX

- Les sujets de la discrimination et du droit des femmes sont importants car on trouvait intéressant de mieux comprendre ces histoires et de les partager à travers un podcast.
 - Il est important de raconter ses histoires parce qu'elles permettent de ne pas oublier qu'il y a des inégalités entre les hommes et les femmes et selon leur couleur de peau. Aujourd'hui, beaucoup de personnes subissent des moqueries à cause de leur couleur de peau et c'est important pour ces personnes de voir que beaucoup de gens ont vécu à l'époque de l'esclavage et qu'eux aussi ont subi des injustices.
- On a aussi été touchés par le courage de Rosa Parks, parce qu'un geste simple comme refuser de céder sa place a eu un énorme impact.
- Ce sujet est très touchant, car les injustices subies par les femmes esclaves et par Rosa Parks sont vraiment horribles.

RECHERCHES ET SOURCES

Source : On a utilisé plusieurs sites web, des interviews ou encore des témoignages.

Ex : site Wikipédia sur Rosa Parks

interview sur plusieurs femmes esclaves non identifiées

témoignages de Rosa Parks et de femmes esclaves

Découvertes marquantes : On a appris plus en détail l'histoire de Rosa Parks et de ce que les femmes esclaves du 19^e siècle ont vécu d'horrible. On trouve ces histoires très émouvantes.

"TIME PROTEST" : L'ESCLAVAGE PASSÉ ET PRÉSENT



PRESENTATION DU PROJET

THEME : L'esclavage à travers le temps

PERIODES :

Époque du commerce triangulaire
Époque contemporaine

POURQUOI CE CHOIX

Thème choisi :

L'esclavage à travers le temps : du commerce triangulaire à l'esclavage moderne (notamment en Amérique et en Asie contemporaine).

Période et lieu :

- Passé : époque du commerce triangulaire (XVe – XIXe siècle, Afrique, Europe, Amériques)
- Présent : époque contemporaine (XXIe siècle, notamment en Asie et en Amérique)

Nous avons choisi ce thème car nous trouvons choquant que l'esclavage existe encore aujourd'hui. Malgré son abolition officielle, il continue sous d'autres formes et ses méthodes ont peu changé. Cette histoire nous semble importante à raconter aujourd'hui car beaucoup de personnes pensent que l'esclavage appartient uniquement au passé, alors qu'il est toujours une réalité dans certaines régions du monde.

Ce sujet nous touche car il reste malheureusement d'actualité.

RECHERCHES ET SOURCES

Sources:

- <https://books.openedition.org/pup/18112>
- https://fr.wikipedia.org/wiki/Commerce_triangulaire
- <https://fr.wikipedia.org/wiki/Angola>
- <https://www.memoire-esclavage-bordeaux.fr/histoire>
- https://youtu.be/V_QpAxCSYkQ
- https://youtu.be/UqetP_JGAD0

Découvertes marquantes : Nous avons appris que l'esclavage moderne existe encore aujourd'hui sous différentes formes, comme le travail forcé ou les "scam centers". Certaines histoires et témoignages étaient particulièrement choquants et émouvants.

Difficultés rencontrées : Nous avons parfois eu du mal à trouver des informations précises sur l'esclavage moderne, car le sujet est moins documenté.

PREPARATION DU PODCAST

Structure du podcast :

1. Introduction : présentation du thème et du lien entre passé et présent
2. Témoignage / dialogue : mise en scène de personnages pour illustrer l'esclavage
3. Conclusion : message final et ouverture sur la situation actuelle

Nous avons choisi cette organisation pour rendre le podcast plus vivant.

Travail en binôme :

Nous avons chacune recherché des informations sur les personnages que nous incarnions. Cette collaboration nous a permis d'apprendre à travailler en équipe et à partager nos idées.

Par Éléa et Pauline

REFLEXION CRITIQUE

Lien avec l'actualité :

Cette histoire est liée à des enjeux actuels comme les droits humains, les inégalités et les migrations. Nous pouvons faire des parallèles entre l'esclavage passé et les formes modernes d'exploitation.

Message à faire passer :

Le message principal est que l'esclavage n'a pas disparu et qu'il est important d'en parler pour lutter contre. Il est essentiel de se souvenir de cette histoire pour éviter qu'elle ne se répète.

BILAN ET AUTO-EVALUATION

Ce que ce projet nous a apporté :

Ce projet nous a permis d'apprendre davantage sur l'histoire de l'esclavage et ses formes actuelles, mais aussi sur le plan humain.

Compétences développées :

- Recherche d'informations
- Travail en équipe
- Expression orale
- Esprit critique

LIBERTÉ VOLÉE : ESCLAVAGE ET SÉGRÉGATION



SCAN QR CODE



PRESENTATION DU PROJET

THEME : Ségrégation et esclavage moderne

FIGURES : Elizabeth Eckford / Olivia

PERIODE ET LIEU :

États-Unis, 1877-1964

France, XXIème siècle

Nous avons décidé de travailler sur la ségrégation et l'esclavage moderne. Nous avons pris comme personnages **Elizabeth Eckford**, l'une des premières élèves noires à aller dans une école pour blancs, et **Olivia**, qui a subi l'esclavage moderne.

La ségrégation raciale se déroule au Etats-Unis principalement dans les états du sud entre 1877 et 1964 (XIXe siècle). L'esclavage moderne se déroule dans l'ensemble des 167 pays du monde malgré l'article de la Déclaration universelle des droits de l'homme en 1948. Cela se déroule au XXIe siècle (époque contemporaine).

POURQUOI CE CHOIX

Ces thèmes sont importants car certains continuent leurs actes racistes, surtout aux Etats-Unis, où des bavures policières ou jugements injustes envers les personnes noires ont souvent lieu et surtout les personnes qui les réalisent ne sont pas toujours punies. Car malgré l'abolition de l'esclavage au XXe siècle, l'esclavage continue d'exister, et même après la sortie de l'article de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme en 1948, les droits ne sont pas respectés.

RECHERCHES ET SOURCES

Source : geo.fr, https://fr.wikipedia.org/wiki/Elizabeth_Eckford, sherpas.com, <https://youtu.be/4sN8j8Am7GQ?si=B6IRcBPDazwb7fP3>, France Television

Découvertes marquantes : les personnes sont menacées physiques et sont sous pression des « employeurs » qu'ils vont les dénoncés aux autorités locales. Elles ne sont pas payées. Les violences subies par chacune.

Difficultés rencontrées : Il est dur de trouver des témoignages de femmes pour les deux thèmes abordés.

PREPARATION DU PODCAST

- | | |
|---|--------------------------------|
| 1) Présentation des personnes | 2) Témoignages des personnages |
| 3) Les ressemblances entre les deux témoignages | 4) Conclusion |

Travail en binôme :

Chacune notre sujet : on fait nos recherches séparément. On travaille bien ensemble.

REFLEXION CRITIQUE

Lien avec l'actualité : le racisme.

Message à faire passer : le jugement des couleurs de peau. Il est important de se souvenir de cette histoire pour ne pas recommencer la même chose.

BILAN ET AUTO-EVALUATION

Nous avons développé toutes les deux le travail d'équipe. On a appris que l'esclavage continue encore à cette époque. Les humains sont vraiment capables de choses inhumaines.

Par Sarobidy et Alyssia

L'ESCLAVAGE EN CHINE



SCAN QR CODE



PRESENTATION DU PROJET

THEME : Esclavage en Chine

PERIODE ET LIEU :
Chine, époque contemporaine

POURQUOI CE CHOIX

Nous avons choisi ce thème car l'esclavage contemporain nous semble important à dénoncer étant donné qu'il se passe encore aujourd'hui. On a donc tous un lien avec cet esclavage qui sévit encore de nos jours.

RECHERCHES ET SOURCES

- Radio France : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/comprendre-la-repression-des-ouighours-par-la-chine-en-quatre-points-cles-2016247>
- Wikipédia : https://fr.wikipedia.org/wiki/Rebiya_Kadeer
- Human Right Watch : <https://www.hrw.org/fr/news/2026/02/18/les-autorites-chinoises-font-pression-sur-des-ouighours-en-france>
- Libération : https://www.liberation.fr/culture/livres/erkin-azat-lumiere-sur-les-camps-ouighours-20251205_YACV3UCLBFCURPETCVL6YAIWWM/
- Le Monde : https://www.lemonde.fr/international/article/2022/09/01/repression-des-ouigours-dans-un-rapport-tres-attendu-l-onu-dresse-un-requisitoire-accablant-contre-la-politique-de-pekin-au-xinjiang_6139753_3210.html
- Amnesty France : <https://www.amnesty.fr/actualites/la-traque-des-ouighours/>

Nous avons appris que les Ouïghours vivent dans des conditions très similaires à celles des esclaves au XVIII^{ème} siècle. Nous avons aussi rencontré certains problèmes comme le fait que la plupart des sites requerraient un abonnement.

PREPARATION DU PODCAST

Nous avons organisé la structure de notre émission en trois étapes : l'introduction, avec la présentation d'Alim, le mari de Gulnara, une femme ouïghour, le témoignage, dans lequel on écoute l'histoire touchante des conditions de vie de Gulnara en camp ouïghours puis la conclusion comprenant les avis de nos deux interlocuteurs. Nous avons choisi cette organisation car elle était plus adaptée à notre podcast et à ce qu'on avait prévu de faire. Tom a fait la structure du texte, Maxime a cherché les informations et on a fini le podcast ensemble. Cette collaboration nous a appris à avoir une meilleure cohésion en duo.

REFLEXION CRITIQUE

Cette histoire résonne bien avec les enjeux contemporains car elle dénonce le racisme, le sexisme, l'inégalité. Le message important qu'on veut faire passer à notre auditoire est que l'esclavage existe toujours de nos jours mais il est juste mieux caché. Il faut se souvenir de cette histoire et essayer d'agir à son échelle en par exemple, regardant la provenance des produits avant de les acheter.

BILAN ET AUTO-EVALUATION

Nous avons appris que l'esclavage existe toujours de nos jours.

Nous avons aussi développé de meilleures facultés comme la maîtrise de l'expression orale, le travail d'équipe et la recherche d'informations.

Par Maxime et Tom

L'ESCLAVAGE N'EST PAS ABOLI !



SCAN QR CODE



PRESENTATION DU PROJET

THEME : L'esclavage du XIXe siècle à aujourd'hui

PERIODES :

XIXe siècle en Amérique du Sud

Aujourd'hui dans le monde (Asie/Afrique)

POURQUOI CE CHOIX

Ce qui nous a attiré dans ce thème est le fait que l'on n'arrivait pas à se décider entre l'esclavage du XIXe siècle et l'esclavage moderne, alors on s'est dit que ça serait bien de comparer les deux. De plus, c'est très important d'évoquer le fait que l'esclavage n'est pas fini dans le monde.

RECHERCHES ET SOURCES

Sources:

Article de l'UNESCO sur les femmes à la traite. <https://courier.unesco.org/fr/articles/les-femmes-grandes-oubliees-de-lhistoire-de-la-traite> Article de 20 minutes sur trois femmes puissantes qui ont combattues l'esclavage.

<https://www.20minutes.fr/arts-stars/culture/2843259-20200823-journee-internationale-souvenir-traite-negriere-trois-femmes-puissantes-combattu-esclavage> Page Wikipédia sur Harriet Tubman.

https://fr.wikipedia.org/wiki/Harriet_Tubman

Article de L'actualité sur l'esclavage moderne des filles et femmes. <https://lactualite.com/actualites/vingt-neuf-millions-de-femmes-et-de-filles-sont-victimes-desclavagemoderne/>

Article de l'IGG (Institut du Genre en Géopolitique) des chiffres sur les victimes femmes de l'esclavage moderne. <https://igg-geo.org/2020/05/24/les-femmes-dans-lesclavage-moderne-une-realite-cachee-duquotidien/>

Article du Freedom center sur l'esclavage dans le monde aujourd'hui.

[https://freedomcenter-org.translate.google/learn/modern-day-abolition/?](https://freedomcenter-org.translate.google/learn/modern-day-abolition/?x_tr_sl=en&x_tr_tl=fr&x_tr_hl=fr&x_tr_pto=rq#:~:text=Slavery%20has%20been%20outlawed%20globally,enslaved%20throughout%20the%20world%20today)

[x_tr_sl=en&x_tr_tl=fr&x_tr_hl=fr&x_tr_pto=rq#:~:text=Slavery%20has%20been%20outlawed%20globally,enslaved%20throughout%20the%20world%20today](https://freedomcenter-org.translate.google/learn/modern-day-abolition/?x_tr_sl=en&x_tr_tl=fr&x_tr_hl=fr&x_tr_pto=rq#:~:text=Slavery%20has%20been%20outlawed%20globally,enslaved%20throughout%20the%20world%20today)

Article et podcast de RCF sur l'esclavage moderne. <https://www.rcf.fr/articles/actualite/au-coeur-de-lesclavage-moderne-des-profils-toujours-inchanges> Article de Les Echos sur l'esclavage moderne dans le monde.

<https://www.lesechos.fr/2017/09/lesclavage-frappe-40-millions-de-personnes-dans-le-monde-176789> Article des Missions étrangères sur l'esclavage moderne en Asie.

<https://missionsetrangeres.com/eglises-asie/2005-11-16-le-traffic-de-femmes-asiatiques-unesclavage-des/>

Article de Le Monde sur l'esclavage en Corée du Nord

https://www.lemonde.fr/international/article/2024/02/26/les-nord-coreens-esclaves-modernes-desusines-chinoises-de-transformation-du-poisson_6218575_3210.html

Découvertes marquantes : Nous avons pu mieux comprendre et nous rendre compte de la cruauté de l'esclavage. Cela nous a ému car nous nous en rendions moins compte avant. Nous avons également appris l'existence de quelques femmes esclaves abolitionnistes, notamment Harriet Tubman. Nous nous sommes donc rendus vraiment compte du courage, de la détermination, et du grand cœur de certaines. La source qui nous a particulièrement marqué est l'article de RCF, car nous l'avons trouvé très intéressant, il expliquait bien l'esclavage moderne, et ça nous a plu.

Difficultés rencontrées : Nous avons eu un peu de mal à trouver les informations, alors nous avons essayé d'être clair et précis dans nos recherches Google, et nous avons approfondi nos recherches et pioché des petites informations dans différents sites Internet. Sinon, nous n'avons pas eu affaire à des sources qui se contredisaient vraiment.

PREPARATION DU PODCAST

Structure du podcast :

- Introduction : présentation.
- Dialogue : journaliste et historien, le journaliste interroge l'historien sur l'esclavage des femmes au XIXe siècle, puis l'historien interroge le journaliste sur l'esclavage en analysant les causes, conséquences, conditions de vie et actions abolitionnistes.
- Conclusion : message final et remerciements.

Travail en binôme : Nous avons tous les deux autant contribué aux deux parties. Nous n'avons pas fait de distinction par rapport à cela. Nous avons fait une partie du travail au lycée, et une autre chez nous. Notre collaboration a permis de mettre en commun nos idées et nos esprits critiques pour améliorer le podcast.

REFLEXION CRITIQUE

L'histoire dans ce podcast résonne parfaitement avec les enjeux contemporains, puisque c'est le second thème du podcast, c'est le rapport entre l'esclavage de l'époque avec l'esclavage d'aujourd'hui. Notre podcast montre que l'esclavage persiste aujourd'hui, et qu'il n'est pas si différent de celui du XIXe siècle. On a donc fait un parallèle entre les luttes et figures du XIXe siècle et d'aujourd'hui pour montrer que l'esclavage n'est pas aboli même si on peut nous le faire croire. Il est important de se souvenir de cette histoire car l'esclavage persiste encore.

BILAN ET AUTO-EVALUATION

Nous avons compris que l'esclavage n'est pas aboli, mais il a évolué, il est moins visible qu'avant.

Une compétence que nous avons beaucoup développée est la recherche. En effet, nous avons fait beaucoup de recherches Internet, ce qui a amélioré notre compétence de prise et de triage d'informations.

QUAND DIRE "NON" EST INTERDIT



PRESENTATION DU PROJET

THEME : Le mariage forcé

FIGURE : Nojoud

PERIODE ET LIEU : Aujourd'hui, partout

POURQUOI CE CHOIX

Nous allons parler du mariage forcé. Nous allons tout d'abord parler de l'histoire de ces mariages avec une spécialiste dans ce sujet. Dans un second temps nous allons voir une figure de notre époque et son parcours. Et en quoi ces mariages forcés relatent de l'esclavage et le fait qu'il soit encore omniprésent alors qu'il a été interdit dans de nombreux pays. On va donc parler de plusieurs époques et de plusieurs lieux, comme le Pakistan au XXIème siècle ou encore lors de la traite négrière.

Ce thème nous tient à cœur car il dénonce les inégalités qu'ont subi les femmes au fil des époques. Et que leurs droits ne sont pas les mêmes en fonction d'où elles sont nées, de leur famille et de leur religion. Pour nous, cette histoire est importante à raconter car aujourd'hui encore des femmes peuvent être mariées de force et devenir l'esclave de leur mari. On a choisi de parler de ce thème car ce que vivent ses femmes nous révolte et que les droits des femmes devraient être respectés dans tous les pays.

RECHERCHES ET SOURCES

Source : *Moi Nojoud 10 ans et divorcé (LIVRE)*, Wikipédia : *les mariages arrangés*, *arrêtons les violences.gouv*

Découvertes marquantes : Lors de nos recherches nous avons découvert que divorcer d'un mariage forcé est quasiment impossible. Et que seulement 4 % des mariages forcés se soldent par un divorce. La source qui nous a marquées est le livre moi Nojoud car cela nous a raconté tout ce qui lui est arrivée.

PREPARATION DU PODCAST

Structure du podcast : Dans notre podcast il y a d'abord une partie avec une journaliste qui interroge une spécialiste dans les mariages forcés. On en apprend plus sur ce sujet, on découvre des chiffres et on fait un lien avec la place des femmes dans l'esclavage. La seconde partie est une interview d'une femme prénommée Nojoud qui a été mariée de force et qui a réussi à divorcer à l'âge de dix ans. Toutes les informations de cette deuxième partie proviennent du livre qu'elle a écrit. Nous avons choisi cette organisation car il nous semblait normal de commencer en posant des bases pour en apprendre plus sur le sujet puis basculer sur une histoire vraie pour se rendre compte de ce que vivent les personnes mariées de force.

Travail en binôme : L'une a écrit la partie sur l'histoire et a interprété l'historienne tandis que l'autre a lu le livre sur Nojoud, a écrit la partie sur le sujet et l'a interprétée. Nous avons reçu de l'aide d'une de nos camarades pour qu'elle interprète la journaliste. Cette collaboration nous a permis d'apprendre à nous reposer sur l'autre malgré les désaccords sur le compactage du texte car nous sommes deux personnes qui ont l'habitude de travailler seules.

REFLEXION CRITIQUE

Lien avec l'actualité : Aujourd'hui, lorsque l'on parle d'esclavage, on pense aux personnes dans les usines en Asie. Mais le mariage forcé est une forme d'esclavage dont on parle très peu. A part Nojoud, il y a énormément de personnes connues qui se sont battues pour leur liberté, comme Leila une autre jeune fille forcée à se marier, qui a elle aussi écrit un livre.

Par Mila et Luna, avec la participation d'Anne-Caroline

Message à faire passer : Pour nous il était important de parler de ce sujet car on pense souvent à tort que c'est terminé, ce qui n'est pas le cas et il faut se souvenir que les mariages forcés sont des horreurs que beaucoup encore sont obligé de subir et d'en être esclave.

BILAN ET AUTO-EVALUATION

Ce projet nous a permis d'en apprendre plus sur l'horreur que vivent les femmes qui sont mariées de force et sur le fait que c'est normal pour beaucoup. Nous avons pu développer l'esprit d'équipe lors de ce travail.