

PROJET PRO EN BULLE

Bilan d'activités

Année scolaire 2000-2001

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES DE L'ACTION :

OBJECTIFS DE L'ACTION

- Valoriser les élèves de l'enseignement professionnel en créant une action spécifique
- Inciter les élèves des lycées professionnels à la lecture
- Motiver et mobiliser des scolaires grâce à un projet lecture
- Amener l'élève à reconnaître la lecture comme un loisir
- Détecter les talents, les encourager et les valoriser
- Enrichir l'univers culturel des élèves

2. OBJECTIFS OPERATIONNELS

- Acquérir des compétences en lecture des mots, les élèves lisent la bande dessinée mais ne la décodent pas forcément, en lecture des images au programme des classes de BEP, en écriture et en dessin
- Se familiariser avec les différents lieux de lecture, librairie, bibliothèque ou médiathèque, CDI
- Apprendre à s'exprimer sur ses lectures, à prendre la parole et à défendre son point de vue
- Mettre en place un travail interdisciplinaire : professeur de lettres, d'arts et documentaliste
- Organiser des rencontres avec des professionnels
- Enrichir le fonds « bandes dessinées » des CDI des lycées professionnels de la région

Inciter l'élève à lire est le thème de travail d'un groupe de documentalistes de la région depuis plusieurs années.

La diversité géographique des documentalistes qui s'engagent à piloter ce projet dans le cadre d'un « groupe de secteur », permet de donner à celui ci une dimension départementale pour cette année et régionale à l'avenir.

PROJET « Pro en Bulle » 2000-2001

Présentation

Une équipe de documentalistes du Morbihan organise dans le cadre de la promotion de la lecture et de l'écriture en lycée Professionnel une action pédagogique ayant pour thème la bande dessinée.

Elle se déroulera en deux étapes primées.

L'une dégagera la bande dessinée contemporaine la plus appréciée.

L'autre primera la meilleure création lycéenne.

Chaque classe participante rencontrera un dessinateur ou un scénariste (les frais d'intervention étant à la charge de l'équipe organisatrice).

Règlement

Article 1 :

Peuvent participer à ce projet :

Les lycées professionnels publics du Morbihan : les classes de 3^e technologiques, CAP, BEP et Baccalauréat professionnel.

Première étape

Article 2 :

Une sélection de 30 titres de bandes dessinées a été élaborée par les participantes au groupe de secteur inscrit au PAF.2000/2001 (code 00TAZ007Z).
Liste des titres jointe en annexe.

L'organisation de la sélection finale de la bande dessinée la plus appréciée des élèves se fera en deux temps :

* 1^{er} temps : les 30 titres seront lus et évalués par les élèves en fonction de la grille ci-jointe. Une grille par bande dessinée sera distribuée à chaque élève. Il s'en dégagera la sélection des 10 ouvrages les mieux notés par les élèves de la classe engagée.

Les grilles remplies doivent parvenir à l'adresse suivante :

**Projet Pro en bulle
CDI lycée Jean Macé
Rue J.-P. Sartre BP 115**

56603 Lanester
pour le vendredi **15 décembre 2000**.

Les réponses collectées seront dépouillées dans le cadre d'une réunion de groupe de secteur. Il s'en dégagera la sélection des 10 ouvrages les mieux notés.

* 2eme temps : cette dernière liste accompagnée d'un bulletin de vote vous sera transmise dans la semaine du **18 décembre 2000**. Il appartiendra à chaque élève de la classe de choisir sa bande dessinée préférée. Il est indispensable que chaque élève s'engage à lire au moins cinq titres issus de la sélection des 10.

Chaque correspondant devra remettre à l'adresse ci-dessus, les bulletins de vote pour le **1^{er} février 2000**.

Article 3 Seconde étape (facultative)

Parallèlement, une planche originale de deux pages de format A3 sera créée par les classes engagées. Elle devra être en couleur ou en noir et blanc, toute technique acceptée.

Ces travaux seront à envoyer à l'adresse déjà citée pour le **20 avril 2001**.

Les planches concurrentes ne seront pas restituées et resteront la propriété de l'équipe organisatrice qui se réserve tout droit d'exploitation.

Article 4

Le jury, composé de représentants des organismes partenaires : le CRDP, la DRAC, l'action culturelle du Rectorat et la Mairie de Lanester se réunira le jeudi 26 avril au matin afin de départager les planches concurrentes.

Article 5

Le **jeudi 26 avril 2001**, au Lycée Jean Macé de Lanester, proclamation des résultats :

- Les trois bandes dessinées sélectionnées par l'ensemble des élèves participants
- Les trois meilleurs travaux d'élèves

Des récompenses seront remises aux élèves en présence (sous réserve) d'un scénariste et/ou d'un dessinateur.

Article 6

Les classes participantes souhaitant assister à la remise des prix et à la rencontre avec les auteurs devront s'inscrire auprès du lycée Jean Macé, les établissements prendront en charge les frais déplacement de leurs élèves.

Les frais d'invitation des auteurs reviennent à l'équipe organisatrice « Pro en Bulle ».

Article 7

La participation au projet « Pro en bulle » entraîne l'acceptation entière du présent règlement.

Renseignements auprès de Gaëtane Le Dorven – Lycée Jean Macé-Lanester :

02.97.76.18.73

PROJET PRO EN BULLE 2000-2001

Récapitulatif du calendrier

Vendredi 13 octobre 2000 : retour des bulletins d'inscription

Vendredi 15 décembre 2000 : retour de la sélection des 10 ouvrages

Semaine du 18 décembre 2000 : la liste des 10 ouvrages les mieux notés par l'ensemble des participants vous sera communiquée.

Vendredi 1^{er} février 2001 : retour des bulletins de vote individuels pour le choix final de votre bande dessinée préférée.

Vendredi 20 avril 2001 : retour des planches originales

Jeudi 26 avril 2001 : remise des prix dans le théâtre du lycée Jean Macé

Toutes ces dates ne souffriront bien sûr d'aucun retard et nous vous rappelons l'adresse de l'équipe organisatrice :

**Projet « Pro en Bulle »
CDI Lycée Jean Macé
Rue J.-P. Sartre BP 115
56603 Lanester
Tél : 02.97.76.18.73**

PROJET « PRO EN BULLE »

BULLETIN DE PARTICIPATION

A renvoyer avant le 13 octobre 2000

Nom de l'établissement :

Adresse :

Téléphone :

Fax :

E. Mail :

Nom du coordonnateur :

Statut :

Noms des professeurs participants et leurs statuts :

Nous nous engageons pour : La première partie du projet
Les deux parties du projet

Tous les élèves assisteront à la remise des prix oui non

(Ne pourront être retenues que les premières réponses le cachet de la poste faisant foi)

Classes engagées :

Nombre d'élèves :

Cachet de l'établissement :

Projet pro en bulle

2000-2001

LISTE DES 30 TITRES :

Société

La débauche, Tardi/Pennac, éditions Gallimard

Le petit Christian, Blutch, éditions l'Association

Lune de guerre, Van Hamme, Herman, éditions Dupuis

La gloire d'Albert, Davodeau, éditions Delcourt

Histoire

Carton jaune, Daëninckx, éditions le masque

La lettre froissée, tome 1, Servais, éditions Dupuis

La lettre froissée, tome 2, Servais, éditions Dupuis

Ibiscus, tome 1, P. Rabate, éditions Vents d'Ouest

Ibiscus, tome 2, P. Rabate, éditions Vents d'Ouest

Humour

Malika secousses, tome 3, Tehem, éditions Glénat

Tête de veau vinaigrette Joan/P'tit Luc, éditions humanoïdes associés

Donjon, la princesse des barbares, Trondheim, édition Delcourt

Policier

Faux fuyants, Clara 1, Chauzy/Lapière, éditions Casterman

Absurdia, tome 5, Baddwin/Taymans, éditions Casterman

Polka : PhiloSoft , Convar, Siro, Dargaud

Aventure

Le réducteur de vitesse, Blain, éditions Dupuis Aire libre

La terre sans mal, Sibran, Lepage, Dupuis Aire libre

Edward John Trelawny Tome1, Dieter, Delcourt

Fantastique et Héroïc Fantasy

Fée et tendres automates, tome 1 Jam Tehy/Tillier éditions vents d'ouest

Fée et tendres automates, tome 2 Elle, Tehy/Tillier, éditions vents d'ouest

Le sablier, Ombres 3, Dufaux/Rollin, éditions Glénat

Tabou, Pellejero/Ruben/Zentren, éditions Casterman

Science fiction

Chaos, Druillet, Albin Michel

Betelgeuse, Tome1 la planète, Léo, éditions Dargaud

L'arpenteur. Transperceneige 2. Rochette, Legrand, Casterman

Western

La terre promise, Duval, éditions Delcourt

Wyoming doll, Franz, éditions Dargaud

La danse des fantômes, Swolfs, Marc-Rébier, Glénat

MANGA

Le journal de mon père, Tome1, Taniguchi, Casterman

Le journal de mon père, Tome 2, Taniguchi, Casterman

PROJET PRO EN BULLE

Année scolaire 2000-2001

ANALYSE ET REMARQUES

1. La gestion du temps

Nous avons cette année acheté les bandes dessinées dès le mois de septembre voire le mois de juin. Nous avons travaillé dès la rentrée dans les établissements. Nous avons contacté les auteurs suffisamment tôt, il ne nous est pas possible de les contacter avant puisqu'il s'agit d'une élimination de la liste qui se fait au fil du temps.

2. Le règlement :

Les auteurs :

- Comme l'an dernier, les auteurs ont été choisis par rapport à leur travail et non pas par rapport à leur lieu d'habitation, seulement trois auteurs sur 10 ont répondu : Téhem, Rollin et Pennac, ce dernier pour s'excuser de ne pouvoir se joindre à nous. Nous avons contacté Téhem l'an dernier, il habitait à l'époque à la Réunion, mais il est revenu sur Angers et a répondu dès le premier contact.
Nous pensons qu'il serait plus facile et certainement moins onéreux de travailler avec des auteurs bretons.
- **Le dessinateur, Cyrille Knittel** qui a assuré les interventions dans toutes les classes en 1999 et en 2000 ne souhaite pas continuer d'une manière systématique, il serait peut-être bon pour les équipes également de changer afin de ne pas s'installer dans une routine.
- **L'arrivée des classes PAC** (Projet d'Action Culturelle) peut également être une ouverture possible pour les établissements.
- **Prévoir peut-être des catégories** individuelles, classe...dans le règlement.

3. La remise des prix :

Une centaine d'élèves était présents accompagnés de leurs professeurs. Chaque classe avait désigné deux délégués chargés de les représenter auprès du dessinateur sur la scène du théâtre. Les élèves, installés sur des coussins autour du dessinateur posaient leurs questions.

La rencontre a duré environ 3/4 d'heure, le fait que des représentants de la classe soient sur scène a évité les "blancs" et les pertes de temps.

Les membres du jury ne sont pas restés pour la remise des prix l'après midi, les chefs d'établissement ne sont pas venus il s'agit apparemment d'un problème de communication, de formulation dans les courriers.

4. Le groupe de secteur :

Les documentalistes, grâce aux réunions de groupe de secteur ont pu travailler sur : des références bibliographiques concernant la bande dessinée : références de livres, d'articles de revues, d'expositions, de sites Internet... et sur des séances pédagogiques afin d'aider les collègues de français dans un exercice qui leur est peu familier : travail sur la première de couvertures, sur les différents plans, sur les présupposés de lecture, sur l'argumentation, sur les couleurs..

Le cadre du groupe de secteur est bien sûr intéressant puisque nous disposons de quatre jours de travail en groupe. Mais cette année nous avons pris un jour pour le dépouillement des grilles, les différentes mises au point, un jour pour l'organisation de la remise des prix, le troisième jour a été utilisé le 26 avril, afin que toutes les documentalistes soient présentes et le troisième jour pour réfléchir sur l'avenir du projet. Il est maintenant évident que l'organisation d'une telle action ne peut se faire dans ce cadre de travail.

Des documentalistes du groupe de secteur se sont rendues à **un stage** inscrit au PAF sur la bande dessinée cependant aucun intervenant / formateur ne connaissait Pro en Bulle mais ils paraissaient tous intéressés.

Une documentaliste du groupe de secteur fait partie du **comité de lecture bande dessinée du CRDP**, ce qui permet de bâtir une liste de BD cohérente issue de lectures multiples (élèves + adultes).

6. Les récompenses

Les récompenses, comme l'an dernier étaient des bandes dessinées : quatre prix puisqu'il y avait deux troisième prix. Il a été offert à chaque élève en plus de son prix une bande dessinée de Téhem.

Le tirage au sort des bulletins de vote est vraiment à reconduire.

Le bilan de ces deux années est très positif, cependant le projet n'a pas été reconduit cette année, par ce que les documentalistes du groupe de secteur ne souhaitent pas faire ce travail tous les ans, et aussi parce que le CRDP ne pouvait pas en reprendre l'organisation.