

À paraître :

- 50 activités pour utiliser l'internet, à l'école et au collège
- 50 activités ritualisées pour l'étude de la langue, du cycle 2 au collège
- 50 activités pour créer en arts visuels, au cycle 2
- 50 activités en occitan, au cycle 2 (*gascon*)
- 50 activités pour enseigner l'anglais, au cycle 3 (*réédition*)

Bon de commande

nom				
prénom				
établissement		e.mail		
adresse				
code postal		bureau distributeur		
titre	référence	quantité	prix unitaire	total
50 activités pour l'égalité filles/garçons à l'école	31081A46		21 €	
total à la commande				
frais d'envoi : 4,50€ - Dom-Tom et étranger : 8€				
total à payer				
règlement par chèque bancaire ou postal à l'ordre de l'Agent comptable du CRDP				
date				
signature		cachet du payeur		

Quels que soient les produits concernés, **retournez le bon de commande au CRDP de votre académie ou au CDDP de votre département** adresses sur www.sceren.fr

CRDP de MIDI-PYRÉNÉES
3, rue Roquelaine – BP 7045
31069 Toulouse cedex 7

Règlement

- Vous ne possédez pas de compte client ouvert dans votre centre
Vous devez obligatoirement joindre le paiement à la commande.
Cette condition s'applique également aux commandes émanant des services de l'État, des collectivités territoriales et des établissements publics nationaux et locaux.
(texte de référence : instruction n° 90 - 122-B1-MO-M9 du 7/11/90)
- Vous possédez un compte client ouvert dans un centre
Vous pouvez alors régler sur facture la commande adressée à ce centre.
- Dom-Tom : commandez exclusivement à votre CRDP ou CDDP.

Conception graphique : PRADES Valentin – novembre 2007



50 activités pour l'égalité filles / garçons

• à l'école

SCÉRÉN

SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

**CRDP
MIDI-PYRÉNÉES**

L'école mixte, la cour de récréation, le droit de vote, la parité, la construction d'un manège, l'analyse de publicités, la GRS... 50 activités au total qui, de la maternelle au cycle 3, permettront de promouvoir une éducation basée sur le respect des deux sexes, entre filles et garçons tout d'abord, pour favoriser plus tard, une égalité entre femmes et hommes.

SOMMAIRE

Trouver la bonne fiche par niveau

Suivez le guide

Fiche ressource : Pédagogie et égalité

I – Maîtrise du langage

Fiches ressources :

Littérature de jeunesse, pour quelles valeurs esthétiques et morales ?

Des images nouvelles dans la littérature de jeunesse

Développer la curiosité et la maîtrise du langage

Les dictionnaires

II – Langues étrangères

Fiches ressources :

Le genre grammatical et l'enseignement des langues

III – Vivre ensemble / Éducation civique / Histoire / Géographie

Fiches ressources :

Les femmes dans la vie publique

Mettre en actes le respect de l'autre

La cour de récréation

La parité

IV – Mathématiques

Fiche ressource : Mathématiques

Compter, soustraire, lire un graphique

V – Découvrir le monde / Sciences expérimentales

Fiche ressource :

« Sciences : C'est technique, c'est pour elle ! »

Construire un manège électrique

Éducation sexuelle et affective

VI – Éducation artistique

Fiche ressource :

Éducation musicale

L'analyse de l'image

VII – Éducation physique et sportive

Fiche ressource :

EPS « Sois gentil, donne-lui la balle »

La GRS ou réaliser des exploits avec un objet

VIII – Éducation à l'orientation

Bibliographie

Activité 21 Les femmes dans la Révolution

Activité 21	Les femmes dans la Révolution
Cycle 3	
	Promouvoir une éducation basée sur le respect des deux sexes.
	Histoire – Connaître l'existence de groupes sociaux pendant la Révolution de 1789. – Connaître des personnages historiques. – Classifier des documents selon leur nature et leur origine. Lire et écrire en histoire : – avec l'aide du maître, comprendre un document historique simple (texte écrit ou document iconographique) en relation au programme, en lui donnant son statut de document ; – noter les informations dégagées pendant l'examen d'un document.
	Éducation civique – Comprendre les inégalités entre hommes et femmes. – Réfléchir à la place des hommes et des femmes dans la société.
	En collectif et travail par groupes.
	Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne , Olympe de Gouges.
	Une séquence sur la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen sera réalisée au préalable. La déclaration des droits de la femme est composée de trois parties, un préambule, dix-sept articles et un postambule. Une séance de lecture des articles de la déclaration sera nécessaire en amont. Il n'est pas utile de travailler le préambule et le postambule.
	Étape 1 – Comparer les deux déclarations des « droits de l'homme et du citoyen » et des « droits de la femme et de la citoyenne ». – Formuler les ressemblances et les différences.
	Étape 2 Autour des cinq articles suivants composer 5 groupes d'élèves non mixtes. – Article 1 : La femme naît libre et demeure égale à l'homme en droits. Les distinctions sociales ne peuvent être fondées que sur l'utilité commune. – Article 2 : Le but de toute association politique est la conservation des droits naturels et imprescriptibles de la Femme et de l'Homme : ces droits sont la liberté, la propriété, la sûreté et surtout la résistance à l'oppression. – Article 10 : Nul ne doit être inquiété pour ses opinions mêmes fondamentales, la femme a le droit de monter sur l'échafaud ; elle doit avoir également celui de monter à la tribune : pourvu que ces manifestations ne troublent pas l'ordre public établi par la loi.

84 Vivre ensemble, éducation civique, histoire, géographie

Fiche ressource
Éducation musicale

Toutes les entrées sont bonnes pour traiter de l'égalité filles/garçons, hommes/femmes au niveau de l'école. Dans cet ouvrage tous les domaines et toutes les disciplines sont plus ou moins représentés. En Éducation musicale pour les cycles 2 et 3, il semble plus difficile de prévoir des activités spécifiques sur cette problématique.

En revanche, sur l'ensemble des apprentissages en Éducation musicale, certains éléments peuvent prêter à réflexion :

- Lors d'apprentissage de chants traditionnels, il peut s'avérer nécessaire de préciser aux élèves la façon dont on parle du garçon, de la fille, de l'homme, de la femme et de continuer par exemple, le contexte historique pour montrer qu'à cette époque, il existait encore des façons péjoratives, discriminantes de parler des unes ou des autres : « Au cycle 3, en particulier, des repères seront donnés pour que les enfants commencent à situer plus précisément ce qu'il énoncent dans le contexte historique et géographique de leur création ».
- On peut expliquer également, le besoin d'avoir des voix d'hommes et de femmes dans un chœur (c'est une façon de mettre en valeur les différences, les capacités vocales au service de la polyphonie, de la richesse de cette diversité).
- On peut faire remarquer (comme les auteures en Histoire jeunesse) que nous avons le plus souvent des compositeurs, des chefs d'orchestre et nommer (sans montrer des photos) de quelques femmes compositrices (Lily Boulanger...) ou chef d'orchestre (Marta Schneider et Carla Bley en jazz...). Les femmes ne représentent que 24% des musiciens (Caisse des congés spectacle, enquêtes CESTA, en 2001).
- L'album « Le temps des cerises » présenté dans la liste ministérielle peut être l'occasion de parler du personnage de Louise Michel.

- On peut interroger les élèves sur leurs pratiques instrumentales et dresser un tableau des instruments joués par les filles, par les garçons ou par les deux. On peut débattre des raisons de cette répartition. On peut également observer la répartition des instruments entre hommes et femmes dans un grand orchestre (et faire un petit rappel historique pour signifier que les jeunes filles de la noblesse, de l'aristocratie et de la bourgeoisie apprennent à jouer d'un instrument dans le but de divertir, de montrer qu'elles savent recevoir).
- La liste « Les femmes et le manège » offre un historique complet des origines au XX^e siècle sur la place, le rôle des femmes dans la musique et les noms de musiciennes à travers l'histoire.

De manière générale, en Éducation musicale, on peut (comme en Histoire) s'interroger en permanence sur la présence ou non des femmes (et sur les raisons) ainsi que sur la façon dont on parle d'elles (valorisation ou non).

Éducation artistique 155

	– Article 17 : Les propriétés sont à tous les sexes réunis ou séparés... Demander aux groupes de répondre par écrit aux deux questions suivantes : – Quel droit est revendiqué par l'article que vous avez sous les yeux ? – À votre avis ce droit existe-t-il aujourd'hui ?
	Organiser un restitution des travaux de groupe en classant sur une grande affiche les droits revendiqués par les femmes à la Révolution française et les droits acquis actuellement.
	– Réaliser un travail identique à propos d'autres articles de la déclaration des droits de la femme et de la citoyenne.

Les illustrations
des albums de jeunesse

Activité 42
Cycle 1

	– Au travers de la lecture des illustrations des albums de jeunesse, mettre en évidence les codes utilisés par les illustrateurs pour séparer les personnages. – Mettre en avant la fonction de l'image.
	Sensibilité, imagination, création / Arts visuels – Évoquer les procédés utilisés. – Constaté les effets produits. – Enrichir son vocabulaire.
	En collectif et travail individuel.
	Les albums du coin bibliothèque de la classe, puis les photocopies des illustrations choisies par les élèves.
	Lecture quotidienne d'albums de jeunesse par l'enseignant/e. Au cours de lecture d'albums, se pencher plus finement sur les illustrations et le rapport texte/illustrations.
	– Demander aux élèves de repérer dans les ouvrages du coin bibliothèque de la classe ou dans la bibliothèque d'école les illustrations qui représentent une petite fille, un petit garçon. Photocopier ces documents. – Renouveler l'opération au cours des jours suivants en recherchant les papas, les mamans ; puis éventuellement les grands-mères et les grands-pères. – Une fois la collecte réalisée, demander aux élèves par groupes de réaliser le tri des photocopies, un tas pour les petites filles, un pour les petits garçons, un pour les papas, les mamans et ainsi de suite. – Chaque groupe doit justifier de son classement et ainsi recenser les éléments descriptifs : repérer les différents personnages, leur place, leur tenue vestimentaire, les couleurs, leur activité/occupation, les accessoires, le lieu. – Une affiche sera réalisée sous forme de diapositive où seront consignés les codes attribués aux personnages, par exemple : pour faire comprendre ce qu'est un papa, l'illustrateur dessine un chapeau, une cravate. Les couleurs utilisées sont plutôt le gris, le bleu...
	Liste exhaustive des attributs donnés aux personnages des ouvrages étudiés.
	– Réaliser un jeu des sept familles. Prévoir de la colle et des ciseaux. 6 cartes par groupe d'élèves représentant des animaux stylisés (dessiner un chat, un chien, un cochon, un lapin, un hibou, un éléphant...) ainsi que les photocopies des attributs sexués des personnages. Réaliser les cartes du jeu des 7 familles. – Jouer avec les jeux fabriqués par les élèves. – Offrir un jeu aux autres classes et demander aux élèves d'aller expliquer comment ils l'ont fabriqué.

Éducation artistique 157